

## SPIS TREŚCI

Słowo od Redakcji 7

### DOCIEKANIA KULTUROLOGICZNE

Karina Banaszekiewicz

**Praktykować media/Praktykować siebie... O doświadczeniu przestrzeni  
późnej nowoczesności** 11

### TEMATY NUMERU (1): POSZERZANIE POETYKI

(red. Robert Birkholc, Piotr Kubiński, Ewa Szczęsna)

Ewa Szczęsna

**Uniwersum poetyki. Prolegomena** 29

Anna Tenczyńska

**Granice literatury, granice poetyki, granice granic dzisiaj. Jedno pytanie** 51

Tomasz Wójcik

**Jean Baudrillard. „Socjologia” i poetyka** 63

Weronika Lipszyc

**Metafora „wiedza to widzenie” w różnych systemach semiotycznych  
i dyskursach** 79

Beata Przymuszała

**Między metaforą a afektywnością. Ciało czujące w tekście** 95

Robert Birkholc

**Notatki filmowe Piera Paola Pasoliniego na tle literackiej i filmowej  
poetyki brulionu** 107

Bogna Kubińska

**Figury grozy w literackiej i malarskiej twórczości Zdzisława Beksińskiego** 141

Krzysztof Brenskott

**Czy wojna w grach musi być zabawna? O wybranych grach  
planszowych z perspektywy poetologicznej** 171

Elżbieta Winiecka	
<b>Figury kinetyczne w literaturze cyfrowej. Stan badań i kilka wątpliwości</b>	<b>191</b>
Piotr Kubiński	
<b>Interfejsy intymności. Tendencje intymistyczne we współczesnych grach wideo</b>	<b>215</b>
<b>TEMAT NUMERU (2): DOSTOJEWSKI, SCHULZ, GOMBROWICZ I INNI „PROZAICY SCENICZNI”</b> (red. Brygida Pawłowska-Jądrzyk, Katarzyna Gołos-Dąbrowska)	
Monika Kostaszuk-Romanowska	
<b>Strategie reżyserskie współczesnych inscenizatorów „wielkiej powieści” – na przykładzie <i>Trylogii</i> Jana Kłaty i <i>Chłopów</i> Krzysztofa Garbaczewskiego</b>	<b>241</b>
Jadwiga Gracla	
<b><i>Zbrodnia i kara</i> Fiodora Dostojewskiego w teatrze – przemiany gatunku</b>	<b>263</b>
Katarzyna Flader-Rzeszowska	
<b>Bruno Schulz w <i>Umartej klasie</i> Tadeusza Kantora. Realność artystyczna i koneksje literackie</b>	<b>279</b>
Balbina Tarnowska	
<b>O prozie Brunona Schulza w teatrze</b>	<b>301</b>
Katarzyna Gołos-Dąbrowska	
<b>Od powieści filozoficznej do teatru (post)epickiego? <i>Kosmos</i> Witolda Gombrowicza w inscenizacji Jerzego Jarockiego</b>	<b>317</b>
Justyna Kowal	
<b>Teatralny ekwiwalent literackiej autonarracji. Przypadek <i>Kronosu</i> Krzysztofa Garbaczewskiego</b>	<b>343</b>
Dorota Dąbrowska	
<b>Sceniczne użycia prozy Jarosława Iwaszkiewicza. O trzech adaptacjach <i>Matki Joanny od Aniołów</i></b>	<b>363</b>

## VARIA

- Matylda Sęk-Iwanek  
**Perspektywy widzenia – znaczenia przestrzeni miast w komiksach** 387
- Alicja Kisielewska  
**Przestrzenie telewizji – przestrzenie w telewizji – przestrzenie telewizyjne. Serialowe praktyki udomawiania przestrzeni** 405
- Edyta Żyrek-Horodyska  
**Portret Nowego Dziennikarstwa w reportażach Huntera S. Thompsona** 421
- Alicja Baczyńska-Hryhorowicz  
**Wykorzystanie barw w kreowaniu wizerunku instytucji kultury** 449
- Paweł Kuciński  
**Kulturowe czy polityczne wojny domowe? Mit i rewolucja w prawicowej poezji dwudziestolecia międzywojennego** 473
- Raoul Bruni  
**(Contro)storia e satira politica: su *Storia di domani* di Curzio Malaparte** 505

## ANALIZY I INTERPRETACJE

- Katarzyna Citko  
**Symbolika pejzażu (wewnętrznego) w filmach Carlosa Reygadasa** 521

## WYWIADY

- „Dostajemy udręki opakowane w piękno”. Z Eustachym Rylskim o jego najnowszej książce *Jadąc* rozmawia Aleksandra Piętka 537
- „Reżyserując, od razu widzę” – Filip Bajon w rozmowie z Izabelą Tomczyk-Jarzyną (część II) 551

## CHRONOMETR

- Jan Zieliński  
**Dudnienie kroków. Trewirski wiersz Stefana Napierskiego** 563

## FOTOESEJ I OKOLICE

Weronika Kobylińska-Bunsch

**Opowieść ze „Stolicą” w tle. Odkrywanie fotograficznego obrazu powojennej Warszawy** 573

## KOMENTARZE. OPINIE. GLOSY

Ewa Mazierska

**The Added Value of Oscars and Festival Awards** 587

Paweł Kuciński

**Historiozofie dziennikarskie. Na marginesie książki *Na wschodnim posterunku. Księga pielgrzymstwa 1915-1918* Zygmunta Wasilewskiego (1919)** 603

## RUBRYKA OKOLICZNOŚCIOWA

(40-LECIE ŚMIERCI BŁOGOSŁAWIONEGO STEFANA WYSZYŃSKIEGO)

Onofrio Bellifemine

**“Un combattente tenace”: il cardinale Wyszyński raccontato dal *Corriere della Sera* (1950-1981)** 615